

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ГОСПОДАРСЬКА АКАДЕМІЯ «ДІМІТР ЦЕНОВ»
(м. СВІШТОВ, БОЛГАРІЯ)
ВИЩА ШКОЛА ЕКОНОМІКИ *(м. ПРАГА, ЧЕХІЯ)*
УНІВЕРСИТЕТ ПАЛАЦЬКОГО В ОЛОМОУЦІ *(м. ОЛОМОУЦ, ЧЕХІЯ)*
ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ У КРАКОВІ *(м. КРАКІВ, ПОЛЬЩА)*
ПОЛІСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
(м. ПІНСЬК, РЕСПУБЛІКА БЕЛАРУСЬ)

**ЕКОНОМІКО-ПРАВОВІ АСПЕКТИ ГОСПОДАРЮВАННЯ:
СУЧАСНИЙ СТАН, ЕФЕКТИВНІСТЬ ТА ПЕРСПЕКТИВИ**

***МАТЕРІАЛИ
VI МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ***

4-5 жовтня 2018 року

Одеса – 2018

УДК: 334.012.42:338

Економіко-правові аспекти господарювання: сучасний стан, ефективність та перспективи: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (Одеса, 4-5 жовтня 2018 р.). – Одеса: «Принт бистро», 2018. – 263 с.

У збірнику представлено матеріали учасників VI Міжнародної науково-практичної конференції «Економіко-правові аспекти господарювання: сучасний стан, ефективність та перспективи», яка відбулася в Одеському національному економічному університеті 4-5 жовтня 2018 року.

Розглядаються питання економіки, фінансів, інвестицій та інвестиційної діяльності, інновацій та інноваційної діяльності, публічного управління, підприємництва, конкурентоспроможності підприємств, інтеграційних процесів, національної безпеки.

За зміст наукових праць та достовірність наведених фактологічних і статистичних матеріалів відповідальність несуть автори.

Старченко А.Ю. ПРАВОВЕ РЕГУЛЮВАННЯ ПРОТИДІЇ РЕЙДЕРСТВУ В СИСТЕМІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ЄДИНИХ ДЕРЖАВНИХ РЕЄСТРІВ	240
Степанов С. В. ПРОБЛЕМИ ВИЗНАЧЕННЯ МІСЦЯ ТА РОЛІ ТРЕТЕЙСЬКИХ СУДІВ У ДЕРЖАВНОМУ МЕХАНІЗМІ	246
Ткачук А. С., Лавриченко А. В. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ГОСТИНИЦАХ	249
Хетагурова Д. О. (Науковий керівник: Ткачук А. С.) ЕТАПИ СТВОРЕННЯ БРЕНДУ	254
Шаламай Т. О. (Науковий керівник: Ткачук А. С.) ЗАХИСТ АВТОРСЬКОГО ПРАВА В МЕРЕЖІ ІНТЕРНЕТ	259

5) третейський суд вирішив питання про права і обов'язки осіб, які не брали участь у справі.

Доцільність неможливості оскарження рішення підвищує авторитет вказаного судового інституту, а сторони по справі, які передбачили третейське застереження в договорі, повинні самостійно оцінювати всі переваги та ризики третейського процесу.

Таким чином третейські суди, зберігаючи певні властивості своєї діяльності, мають повноправні судові повноваження здійснювати судочинство.

Список використаної літератури:

1. Савюк Л.К. Правоохранительные органы : учеб. /Л.К. Савюк/ – М.: Юристь. – 2004. – С. 26.
2. Правоохранительные органы: учеб. для студентов юрид. вузов и фак. / К. Ф. Гуценко, М. А. Ковалев ; под ред. Гуценко К. Ф. ; МГУ им. М. В. Ломоносова. – Москва.: Зерцало. – 2007. – 421 с.
3. Административное право зарубежных стран: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности «Юриспруденция» / В.Я. Кикоть [и др.] ; под ред. В.Я. Кикотя, Г.А. Василевича, Н.В. Румянцева. – М.: ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право. – 2012. – 431 с.
4. Demendecki T. Ustroj organow ochrony prawnej: Wybor zrodel. Akty normatywne. Warszawa: Orzecznictwo, 2010. S. 18.
5. Bodio J., Borkowski G., Demendecki T. Ustroj organow ochrony prawnej. Czac szczegolowa. Wyd. 3. Warszawa, 2011. S. 21 ; Cyt. za Wlodyka S. Ustroj organow ochrony prawnej. Wyd. IV. Warszawa, 1975. S. 24-25.
6. Пулик А.В. Общая характеристика системы судебной власти в Республике Польша /А.В. Пулик/ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

Ткачук А. С.

*к. ю. н., старший преподаватель кафедры экономики,
права и управления бизнесом,*

Лавриченко А. В.

*студентка 14 гр. Центра заочной формы обучения,
Одесский национальный экономический университет
г. Одесса*

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ГОСТИНИЦАХ

Музыкальное произведение можно определить, как совокупность идей и образов, полученных в результате творческого процесса отражения человеком реальной действительности, свое выражение в форме организованных по высоте

и по времени звуковых последовательностей. Музыкальное произведение, как объект авторского права, должен представлять собой в первую очередь результат творческой деятельности. Охраняются музыкальные произведения авторским правом, если они выражены в объективной форме [1].

На рынке использования авторских и смежных прав в Украине работают более 10 организаций коллективного управления (ОКУ), которые служат связующим звеном между бизнесом и владельцами прав на музыку – правообладателями. ОКУ выдают разрешения предприятиям, использующим музыку способом публичного исполнения – пользователям, собирают роялти и распределяют эти суммы между правообладателями. Однако разрешения не всех ОКУ защищают предпринимателей от судебного преследования за нелегальное использование музыки. Сложившаяся ситуация – следствие изъятия большими правообладателями прав по разрешениям большинства украинских ОКУ. Соответственно право использовать эти каталоги потеряли все пользователи, использующие музыку с разрешениями этих ОКУ. Речь о такие компании, как Warner Music Ukraine, «Мировая Музыка» (официальный представитель в Украине иностранных музыкальных издательств Sony/ATV music publishing, EMI music publishing, «Олл Мьюзик Паблишинг»), продюсерское агентство Юрия Фалесы (Falyosa Family Factory), «Честная Музыка» Universe Media Corporation, Best Music Publishing, MOON Records [2].

Каждый, кто использует результаты чужого творчества в коммерческих целях, должен выплатить за это вознаграждение законным правообладателям [3, ч. 5 ст. 15]. Но многие предприниматели, использующие чужую музыку в своих отелях, даже не подозревают, что за это нужно платить.

Публичное исполнение – это представление произведений, фонограмм, исполнений путем игры, пения, танца и другим способом: непосредственно (в живом исполнении) или с помощью любых устройств и процессов (кроме передачи в эфир или по кабелям).

Публичное исполнение должно происходить с согласия автора. Для того, чтобы свободно использовать авторское музыкальное произведение, необходимо заключить авторский договор. Существует два типа авторских договоров [3, ч. 2 ст. 32]:

1) договор о передаче исключительного права на использование произведения:

- автору остаются только те права, которые он не передал по договору;
- правообладатель может не только использовать произведение определенным способом и в пределах, установленных договором, но и разрешать или запрещать такое использование другим лицам;

2) договор о передаче неисключительного права на использование произведения:

- правообладатель может только использовать произведение определенным способом и в пределах, установленных договором;
- за авторами сохраняется право передать неисключительное право использования другим лицам и право использовать произведение.

Когда речь идёт об использовании музыкальных произведений в гостиницах, принято заключать с правообладателем (или его законным представителем) договор о передаче неисключительного права на использование произведения. Организация коллективного управления правами может передать только неисключительное право использования произведения [3, ч. 5 ст. 32].

Любая организация коллективного управления может принять платежи за использование произведения. Даже если она не управляет правами конкретного автора. Платежи могут быть:

- 1) паушальными (т.е. одноразовыми);
- 2) в форме сумм регулярных отчислений за каждый проданный экземпляр или каждое использование произведения;
- 3) комбинированными [3, ч. 5 ст. 15].

Все эти платежи называются роялти.

Конкретный размер вознаграждения определяется по соглашению сторон, но он не должен быть меньше установленной Кабмином минимальной ставки вознаграждения (роялти) за использование объектов авторского права и смежных прав.

Музыкальные произведения являются интеллектуальной собственностью и объектами авторского права. Соответственно требования, которые предприниматель обязан выполнять, осуществляя публичное исполнение музыки, определены в Законе Украины «Об авторском праве и смежных правах». Технические средства, с помощью которых происходит публичное исполнение музыки, могут быть любыми – музыкальный центр, ноутбук, теле- или радиоприемник. Поэтому трансляция музыки с помощью радио или телевизора, показ видеоклипов и трансляция музыкальных телеканалов также относятся к публичному исполнению музыки.

В случае исполнения музыки в гостинице *вживую* необходимо платить роялти за использование текста и мелодии как объектов авторского права соответствующих правообладателей. Если музыканты исполняют свои собственные композиции, платить роялти не требуется.

В то же время при «живом» исполнении обязательств по уплате роялти за использование объектов *смежных* прав не возникает, поскольку не используются ни исполнения, ни фонограммы. В том случае, если в течение дня в гостинице используется любая другая фоновая музыка, кроме «живой» – радио, компакт-диск, трансляция музыкального телеканала, уплата роялти за использование объектов и авторского и смежных прав является обязательной.

Приобретение лицензионного диска позволяет его использование для личного прослушивания, однако не является приобретением прав на публичное исполнение записанных на диске аудиовизуальных произведений [4, п. 4 ст. 8]. Поэтому, если предприниматель использует для озвучивания своего заведения

музику, записанную на лицензионных дисках, это считается публичным исполнением музыкальных произведений и требует получения разрешения и оплаты роялти.

В последнее время некоторые предприниматели выбирают в качестве фонового озвучивания своих заведений гостиничного типа музыку со стриминговых сервисов. Самыми популярными на сегодняшний день являются Apple Music, Google Play Музыка, Spotify, Jamendo Music и др. При этом предприниматели уверены, что они используют музыку легально, ведь они платят абонплату [5]. Однако следует помнить, что пользователи сервисов получают право использования музыки только в личных некоммерческих целях. Публичное исполнение, а именно использование музыки в гостинице, магазине или ресторане, является коммерческим использованием и требует оплаты и определённых разрешительных документов.

Список использованных источников:

1. Загальна характеристика музичного твору, як об'єкта авторського права [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.refine.org.ua/pageid-10408-1.html>
2. Нікін О. Роялті за музику: обережно, ліцензії стають недійсними [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://mind.ua/openmind/20179366-royalti-za-muziku-oberezhno-licenziyi-stayut-nedijsnimi>
3. Про авторське право і суміжні права: Закон України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/3792-12>
4. Про розповсюдження примірників аудіовізуальних творів, фонограм, відеограм, комп'ютерних програм, баз даних [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1587-14>
5. Українська ліга авторських та суміжних прав. Запитання та відповіді [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://ulasp.org/koristuvacham/zapitannya-ta-vidpovidi/>